

# Sonate.

## Viola.

A.Winkler, Op.10.

Moderato. M. = 92.

2

*sf* *p* *mf* *mp* *rit.* **1** *espress.*

*sf* *p* *cresc.* *sf*

**2** *f* *sf* *sf* *ff*

*passionato* *ff*

*p* *a tempo* *sf* *dim. e rall.*

**3** *p*

*p* *cresc.*

*sf* *f*

**4** *Piano.* *espr.* *f*

*cresc.* *mf* *poco rit.* **1** **1** **3/4**

Viola.

5 *espr.*  
*mp* *mf*

6 *rit.* 1 *mf*

1 2 *f* *f* *f*

*mf* *dim.* *p* *cresc.* *sf*

7 *rit.* *f espr.*

*mf* *dim.*

8 *Piano.* *rit.* *pizz.* *p* *arco* *dolce* *rit. poco* *arco*

*a tempo* *pizz.* *p* *dolce*

*a tempo* *pizz.* *p*

9 *arco* *f* *cresc.* *ff*

10 *rit. poco* *mf* *p ma passionato* *sf*

*cresc.* *sf*

Viola.

11 *f* *sf* *p*

12 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *espress.*

13 *sf* *f* *cresc.* *Piano.* *espr.* *f*

14 *f* *espr.* *sul C.* *sf*

15 *rit. poco* *a tempo* *dim.* *p* *pp*

16 *pp* *f*

17 *ff* *rit.* *f* *Piano.* *espress.* *ff* *dim.* *mp* *mf* *rit.* 1

Viola.

18 *espress.*  
*pp* *dim.* *p*

19 *rit.* *mf* *f*

20 *rit.* *mf* *dim.* *p* *cresc.*  
*sf* *f espress.*

21 *Piano.* *pizz.* *arco* *dim.* *a tempo*  
*rit.* *p* *dolce* *rit. poco*

*pizz.* *arco* *rit. poco*  
*p* *dolce*

*a tempo* *pizz.* *arco* *22* *f risoluto*  
*p*

*cresc.* *ff* *mf* *1* *rit.*

*2* *23* *a tempo* *mf espress.* *espress.* *1* *2* *1* *24* *1* *rit.* *a tempo*  
*dim.*

*1* *2* *1* *rit.*  
*mp* *p* *pp*

*Poco meno mosso.*  
*rall.*

Allegro agitato.  $\text{♩} = 72$ .

Piano.

Musical score for piano, measures 23-28. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features various dynamics (*sf*, *cresc.*, *ff*, *p*, *mp*, *mf*, *pp*, *dim.*, *rit.*), articulations (*pizz.*, *arco*), and performance instructions (*sul C.*, *calando*). Measure numbers 25, 26, and 27 are boxed. The piece concludes with a first ending bracket.

Viola.

Musical score for Viola, measures 29-34. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features various dynamics (p, cresc., sf, mp, ff, dim., mf) and articulations (pizz., arco, rit., rubato). Measure 31 includes the instruction "L'istesso tempo ma poco dolce".

Viola.

0 1 35 *mp* *mf*

*cresc.* *mp* *cresc.* *mf*

*cresc.* *rit.* *ff* *passionato* *accel.* 8 *Piano.* *poco rit.*

37 *Tempo I.* 0 2 *p* *ff* *p*

*f* *mp* 1 2 0 1 *ff* *dim.*

*pizz.* 38 *arco* *p* *cresc.* *sf* *sf* *f*

*f* *f*

*p* *f*

39 *ff* *ff* *p*

*mf*

40 *dolce* *p* *mp*

*mf* *dim.* *calando* 41 *pp*

# Viola.

pizz. *mf* arco *sf* pizz. *mf* arco *sf* **42** *p*  
 1 *p* *cresc.* *sf*  
*cresc.* *sf* *cresc.* **43** *a tempo* *mp* *cresc. molto* *rit.* *p* *ff*  
 2 *p* *ff* arco *p* *cresc. molto* arco *mp*  
 pizz. *cresc. molto* *ff* *f* *dim.*  
**45** 1 *p* *cresc.* *sf* *cresc.*  
**46** *a tempo* sul C. 1 *ff* *string.* 2 *p* *sf* *p* *rit.* *ff*  
*p* *cresc.* *sf* *rit.* *ff*

## Variations sur un air breton.

Thème.  
Andante. ♩ = 76.

1 *p*  
*dolce* *mp*  
*f* *largamente* *pp*



Viola.

Var. I.  
Listesso tempo poco rubato.

47 *p* *mp* *p* *mp*

48 *pdolce* *mf* *f* *ff animando* *allarg.* *sf pizz.* *pp*

49 *a tempo* *rit.* *Piano.* *p*

Var. II.  
Allegretto. ♩ = 80.

50 *arco.* *mp* *mf* *f* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

51 *cresc.* *sf* *pesante ff* *rit.*

52 *a tempo* *sul C. espr.* *rit.* *tranquillo* *p* *mp* *1* *0* *1* *pizz.*

Viola.

Var. III.

53 Allegro patetico. ♩ = 92.

arco

*p* *sf* *mf* *cresc.* *f*

54 1

*sf* *a tempo* *f con animo* *a tempo* *f*

*sf rit.* *f* *sf rit.* *f molto espress.*

*rit.* *rit.* *P* *dim.*

Var. IV.

55 Andante molto espressivo. ♩ = 56.

*mp* *mf* *mp*

56

*p* *a tempo* *mf cresc. e string.* *f* *allarg.* *rit.* *sf*

*Piano.* *Piano.* *p* *dim.*

Var. V.

Allegro con fuoco. ♩ = 88.

57

*f* *p*

58

*f* *p*

*cresc.* *f*

59

*p* *cresc.* *ff*

*cresc.* *p* *cresc.* *ff*

1. 2.

Var. VI. Andante sostenuto.  $\text{♩} = 50.$

60 *Piano.* *dolce* *mp* *rit.* sul D.

61 *p* *mf* *espress.* sul G.

63 *p dolce* *a tempo* *rit.*

*dolce* *rall. molto*

Var. VII. Fuga. Allegro moderato.  $\text{♩} = 94.$

64 *Piano.* *f* *mp* *cresc.*

65 *f* *sf* *mp* *cresc.*

66 *mp* *p* *cresc.* *sf* *f*

67 *mf* *p* *cresc.*

68 *ff* *p* *cresc.*

69 *f* *f* *p*

70 *ff* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *Piano.*

Viola.

71 Poco più animato  
Piano.

*p* *mf* *f* *sf* *ff* *p* *sf* *sf* *G.P. 2*

72 Maestoso pesante. ♩ = 63.

*sf* *f* *sf* *ff* *sf* *sf* *G.P. 2*